



V ENCUENTROS  
INTERNACIONALES DE  
ARTE Y GÉNERO

En las últimas décadas se han producido cambios en el terreno de la Cultura y el arte, pero aún existen enormes discriminaciones tanto cuantitativas como cualitativas con respecto a las mujeres en el mundo del arte. Y se sigue constatando un persistente machismo y una misoginia soterrada que intenta enmascarar una dura realidad para las mujeres y los discursos de género, intentando marginar las líneas de pensamiento y las prácticas artísticas feministas.

Los *Encuentros Internacionales de Arte y Género* se configuraron, y siguen haciéndolo, tanto como una plataforma de denuncia y crítica del *status quo* mencionado existente, como de promoción y difusión de los enfoques y líneas de pensamiento, actuación y gestión, y trabajos varios que, en las distintas áreas artísticas, las mujeres viene realizando desde ópticas de género y/o feministas, tanto dentro como más allá de nuestras fronteras. Unos Encuentros que comenzaron su andadura en el año 2004 y que en este año 2009 desarrollan su quinta edición, teniendo como objetivo ofrecer intervenciones de teóricas, críticas e historiadoras del arte, comisarias de exposiciones, cineastas, escritoras, músicas y/o artistas de los distintos campos de la creación, así como trabajos artísticos, exposiciones y eventos creativos diversos, realizados por diferentes creadoras seleccionadas y que se desenvuelven dentro de los discursos de género y los feminismos.

Con los *V Encuentros* pretendemos continuar con la línea emprendida con los anteriores, recorriendo distintas temáticas que a las mujeres les afectan en las sociedades contemporáneas. En este sentido, ahora, se van a ofrecer dos bloques de contenidos y actividades.

En un primer bloque se integran las tres mesas habituales de conferencias y debates: una primera mesa acerca de los trabajos de determinadas creadoras en relación con la sangrante temática de la violencia de género, con la presencia de la artista visual mexicana Teresa Serrano y la cantante española Cristina del Valle. Una segunda mesa interrelacionando fotografía y ópticas de género, con la intervención de la comisaria española Oliva María Rubio y la artista peruana Cecilia Paredes. Y, finalmente, la tercera acerca del trabajo de dos cineastas españolas, Inés París y Pilar Távora, que expondrán sus propios enfoques interrelacionados como feministas y profesionales de la imagen. Así mismo, y dentro de este bloque, se exhibirán la película *Brujas* de Pilar Távora y los vídeos *Restraint* y *Ritual* de Teresa Serrano.

El segundo bloque de los *Encuentros* viene integrado por una exposición colectiva internacional de seis mujeres artistas, las españolas Marina Núñez, Carmela García y Paka Antúnez, y las extranjeras Anna Jonsson, Teresa Serrano y Beth Moysés. Unas artistas que viene trabajando desde enfoques de género y/o feministas y cuyas obras seleccionadas se incorporan en la exposición que lleva por título *La Femenidad craquelada: nuevos comportamientos y reestructuraciones genéricas*.

Y todo ello según la siguiente:

PROGRAMACIÓN

BLOQUE I

MESAS DE CONFERENCIAS Y  
DEBATES, VIDEOS Y PELÍCULA

1<sup>er</sup> día  
15 ABRIL (miércoles)  
Salón Juan de Mairena de Cajasol, C/ Laraña, 4,  
41003 Sevilla

A las 19, 30 h. Apertura de sesiones y acto de presentación con introducción por parte tanto de las personas representantes de las entidades colaboradoras, como de la dirección de los Encuentros.

PRIMERA MESA: ARTE Y VIOLENCIA  
DE GÉNERO.

A las 20 h.

Dirección de Mesa:  
MARGARITA AIZPURU  
Dirección de los Encuentros y comisaria de exposiciones.

Ponentes:



Teresa serrano. GLASS CEILING. DVD. 2'14". 2008

■ TERESA SERRANO (1936, México), residente entre Nueva York y México D. F., es una artista plástica, de reconocida trayectoria internacional. Centra sus trabajos en vídeos, fotografías, esculturas e instalaciones, fundamentalmente en los problemas existenciales de las mujeres de hoy y sus interrelaciones con el contexto sociocultural, la violencia de género, física y psíquica, y las trabas e impedimentos que encuentran las mujeres en sus vidas privadas y en el ámbito laboral y público.

■ CRISTINA DEL VALLE, España. Cantautora, ex componente del grupo musical *Amistades Peligrosas*. Autora comprometida con la denuncia y sensibilización contra la violencia de género, tanto como compositora, cantante y como presidenta de la *Plataforma de Artistas contra la Violencia de Género*. Ha sido nombrada embajadora de la ONU para los objetivos del milenio, proyecto internacional que pretende ir acabando con la pobreza en el mundo. Es asidua conferenciante en temas sobre arte y género y sobre violencia de género. Tiene el premio Clara Campoamor en su decimocuarta edición otorgado por el PSOE Andalucía en marzo de 2008, en el apartado de cultura.

3<sup>er</sup> día  
20 ABRIL (Lunes) 20 h.  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.  
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Sevilla.  
Autobuses: C-1, C-2.

SEGUNDA MESA: LA IMAGEN FOTOGRÁFICA  
ACTUAL DESDE ÓPTICAS DE GÉNERO.

Dirección de Mesa:  
MARGARITA AIZPURU

Ponentes:

■ OLIVA MARÍA RUBIO (España) doctora en arte, comisaria de exposiciones y miembro de diferentes comisiones y comités de asesoramiento en arte y fotografía. Actualmente, asume las funciones de directora de exposiciones de arte contemporáneo de la empresa *La Fábrica* desde el 2004. Con anterioridad, años 2001 al 2003, se ocupó del comisariado general del festival de fotografía español *PhotoEspaña*, festival del que fue subdirectora en el año 2000 y coordinadora general en 1999.



■ CECILIA PAREDES (Lima, Perú, 1.950)



Reside y trabaja entre San José de Costa Rica y Filadelfia. En el ámbito de la docencia es Associate Faculty Master en la Universidad de Pennsylvania.

Es una artista plástica de importante trayectoria internacional que empezó trabajando distintas áreas creativas, para centrarse posteriormente en la fotografía. Realiza un personal trabajo ensalzando el cuerpo de la mujer, celebrándolo como un territorio privilegiado en medio del actual mundo tecnoligizado, acentuando su esencia animal en comunión con la naturaleza.

4<sup>to</sup> día  
22 de ABRIL (miércoles). 19, 30 h.  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.  
Avda. de Américo Vespucio nº 2. Sevilla.  
Autobuses: C-1, C-2.

Exhibición de los vídeos *Restraint* y *Ritual* de la artista mexicana TERESA Serrano y del largometraje *BRUJAS* de la cineasta española Pilar Távora  
La exhibición es gratuita.

Sinopsis del film *Brujas*:

A medio camino entre la ficción y el documental, Pilar Távora revisa las relaciones de las mujeres llamadas brujas y la sociedad, mostrando la implacable persecución a la que fueron sometidas en nombre de la Iglesia y sus creencias. Un trabajo que ahonda en lo que significó "la brujería" y los por qué de su sistemática persecución por los poderes dominantes aliados en este fin, así como reconoce y reivindica a aquellas mujeres valiosas, sabias y heterodoxas que fueron quemadas en la hoguera.

5<sup>o</sup> día  
24 de ABRIL (viernes). 20 h.  
CASA DE LA PROVINCIA DE SEVILLA. Salón de Actos.  
Plaza del triunfo, 1. 41004 Sevilla.

Presentación a cargo de la diputada de Igualdad y Ciudadanía.

TERCERA MESA: MUJERES Y CINE,  
VISIONES PROPIAS

Dirección de Mesa:  
MARGARITA AIZPURU

Ponentes:

■ INÉS PARÍS (España). Licenciada en Filosofía, especialidad de Estética y Teoría del Arte. Estudió arte dramático. Ha trabajado en numerosos series de televisión como guionista y realizadora. Su primera incursión en el cine es a través del guión *Sé quien eres* (2000). Junto a Daniela Fejerman ha sido directora y guionista de películas como: *A mi quiera me manda meterme en esto* (1997), *Vamos a dejarlo* (1999), *A mi madre le gustan las mujeres* (2002), o *Semen una historia de amor* (2005). Su primera película en solitario llega en 2007 y se titula *Miguel y William*, un encuentro imaginado entre Cervantes y Shakespeare. Es además, presidenta de la CIMA, la Asociación de mujeres cineastas y de los medios audiovisuales española.



■ PILAR TÁVORA (Sevilla, España), es una guionista y directora de cine andaluza que ha hecho sus incursiones en la docencia. Las temáticas que ha venido tratando han versado tanto en torno a la cultura andaluza, como a las mujeres, posicionándose desde ópticas de género. Ha producido e intervenido en numerosos documentales, cortos y espectáculos cinematográficos. Dentro de su filmografía podrían destacarse los largometrajes *Nanas de espina* (1984), *Yerma* (1998) o *Madre Amadísima* (2008). También sería de destacar su película de ficción-documental *Brujas* (2009).



## BLOQUE II

### EXPOSICIÓN

2º día  
17 ABRIL (viernes). Inauguración a las 20, 30 h.  
(Del 17 de abril al 30 de mayo, 2009)  
Centro de las Artes de Sevilla (CAS). c/ Torneo, 18. Sevilla



Paka Antúnez.  
LA ZORRA, el regreso de un mito. 120 x 180 cms. 2009

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, a través del ICAS, organiza para Sevilla esta exposición colectiva internacional itinerante titulada LA FEMINIDAD CRAQUELADA: nuevos comportamientos y reestructuraciones genéricas en el Centro de las Artes de Sevilla (CAS) desde el 17 de abril hasta el 30 de mayo de este año 2009. Una exposición comisariada por la crítica de arte y comisaria de exposiciones Margarita Aizpuru y que se enmarca dentro de los V Encuentros Internacionales de Arte y Género, que esta misma dirige, integrando el Bloque II de los mismos.



Marina Nuñez. MULTIPLICIDAD. Video en DVD. 1'40". 2006

*Los hombres debem esforzarse por superar sus miedos y comprometer su alma con la mujer a la que quieren*

*A desconfiança*

Beth Moysés. ¿Qué quieres cambiar en el amor?  
Instalación de 300 bordados en tela sobre bastidor.  
23 x 23 x 2 cms c/u. 2006.

Una muestra de seis mujeres artistas visuales, tres españolas: Marina Nuñez, Carmela García y Paka Antúnez, y tres extranjeras: Beth Moysés (Brasil), Teresa Serrano (México) y Anna Jonsson (Suecia) que viene trabajando dentro de las últimas tendencias del arte contemporáneo con enfoques de género y/o feministas. En ella se incluyen obras de estas creadoras que abordan, desde distintos lenguajes estéticos y desde diferentes enfoques y tonos, en diversas temáticas como la violencia de género; la identidad femenina clásica, sus desestructuraciones y alternativas; el lenguaje machista y androcéntrico y su cuestionamiento; las discriminaciones laborales y cotidianas de las mujeres en la sociedad y sus denuncias; así como, y como contrapunto, obras que se posicionan en una perspectiva de liberación de ataduras y el inicio de nuevos caminos para las mujeres y las identidades genéricas más libres y plurales.

Carmela García. SIN TÍTULO. Fotografía color siliconada entre metales. 80 x 300 cms. 2006 (Fragmento de la obra)



ORGANIZACIÓN Y DIRECCIÓN DE LOS ENCUENTROS:  
MARGARITA AIZPURU

ORGANIZACIÓN EN SEVILLA DE LA EXPOSICIÓN  
LA FEMINIDAD CRAQUELADA: nuevos comportamientos y reestructuraciones genéricas:  
ICAS. AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

NO SDO  
AYUNTAMIENTO  
DE SEVILLA

ICAS,  
SEVILLA. INSTITUTO  
DE LA CULTURA Y LAS ARTES

COLABORACIÓN/EDICIÓN CATÁLOGO EXPOSICIÓN EN SEVILLA:  
DELEGACIÓN DE LA MUJER DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

NO SDO  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
DELEGACION DE LA MUJER

ES UN PROYECTO EN COLABORACIÓN CON:

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER. JUNTA DE ANDALUCIA

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Instituto Andaluz de la Mujer  
CONSEJERÍA PARA LA IGUALDAD Y BIENESTAR SOCIAL



Centro Andaluz de Arte Contemporáneo  
CONSEJERÍA DE CULTURA

CAJASOL OBRA SOCIAL

ÁREA DE IGUALDAD Y CIUDADANÍA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

Cajasol | Obra Social



ÁREA DE IGUALDAD Y CIUDADANÍA