

EXPOSICIÓN “ELÍAS CAÑAS, ACUARELAS. IN MEMORIAM”

Casa de la Provincia, Diputación de Sevilla

Sala “Provincia”, del 4 de abril al 5 de mayo del 2019

De la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía

La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía se creó en 1989 y pertenece a la ECWS (Confederación Europea de Sociedades de Acuarela) desde 2002. Es una asociación sin ánimo de lucro cuyo fin es la difusión de la técnica de la acuarela y el encuentro y participación de acuarelistas en exposiciones y eventos artísticos.

Cuenta con más de 500 socios en toda la Comunidad de Andalucía, distribuidos en las ocho provincias en la que mantiene Vocalías con dirección ejecutiva. La Vocalía de Sevilla tiene 130 asociados.

La Agrupación mantiene fijadas varias actividades anuales: El Encuentro Andaluz de Acuarela, que se celebra en el primer trimestre del año, rotativamente por provincias, y del que acabamos de celebrar su XVII edición en Almuñécar, Granada. Así como el Día Mundial de la Acuarela, instituido por el acuarelista mejicano Alfredo Guatí Rojo en 2001, y que tiene lugar cada 23 de noviembre.

La Agrupación de Acuarelistas de Andalucía celebró su 25 aniversario con una gran exposición que tuvo lugar en la “Sala Provincia” de la Casa de la Provincia de Sevilla de enero a marzo de 2014 y que después, de forma itinerante, se pudo contemplar en Jaén, Málaga, Almería, Granada, Cádiz, Córdoba y Aracena.

De Elías Cañas García Otero (Sevilla, 1964-2018)

Presidente de la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía de 2013 a 2016.

Vocal de Sevilla de 2011 a 2013.

Elías Cañas García-Otero pertenece a la saga de médicos humanistas vinculados de una u otra forma a las artes plásticas. Desde muy joven fue extraordinario dibujante e ilustrador y ceramista después, hasta que contrajo el virus de la acuarela que practicó con la pasión que puso en todo cuanto hacía.

Se integró en la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía, de la que fue vocal provincial y presidente. Bajo su mandato celebramos el 25 aniversario de la Agrupación con una gran exposición de los mejores acuarelistas andaluces.

Buscaba la perfección en cuanto hacía, sin escatimar horas al reloj que para él no contaba. Su capacidad de liderazgo llevó a la Agrupación a un nivel de gran prestigio tanto nacional como internacionalmente. Y consiguió que, por primera vez, se celebrara en Andalucía el Simposio Internacional de la ECWS y la XVII Internacional Watercolour Exhibition. (Exposición Internacional de Acuarela de la ECWS, Córdoba, 2014).

Su máxima era que en nuestro colectivo debían tener cabida todas y cada una de las formas de entender y de practicar la acuarela, desde las más figurativas a las más abstractas, y hacer posible su convivencia en armonía y respeto. “Porque, al fin y al cabo, -decía-, este debe ser nuestro objetivo último: facilitar el encuentro, siempre incluyente, entre pares, promoviendo oportunidades para intercambiar puntos de vista y poder seguir aprendiendo unos de otros en un proceso de superación individual y colectiva permanente”.

“Y relacionarnos más, no sólo con otras agrupaciones nacionales e internacionales de acuarelistas, sino también con otros colectivos artísticos y sociales. Y cuidar nuestra identidad abierta y solidaria como nuestro más preciado tesoro”.

Esa era su esencia, un gran filántropo, filosofía que aplicó al ejercicio de la medicina. Fundó la Consulta de Salud Internacional en el Hospital Virgen del Rocío y practicaba la consulta personalizada desde hace treinta años. Su preocupación por la dignidad humana y su especialidad médica le llevaron a involucrarse en la mitigación del sufrimiento de los pueblos de África, que ha sido una constante en su vida. Así ha quedado de manifiesto en las ilustraciones que recoge la obra *África*, de reciente publicación, con textos de su compañero médico Juan Luis Haro.

De la exposición de acuarelas

La inesperada y repentina muerte de Elías Cañas, en noviembre de 2018, produjo una enorme conmoción en los ámbitos en los que se desenvolvía, con su poderosa, generosa y alegre personalidad. A los acuarelistas sevillanos nos falta ahora el paraguas bajo el que siempre nos sentíamos resguardados y acogidos.

Por ello la vocalía de Sevilla solicitó de la Casa de la Provincia (esa casa que para Elías era como un fetiche para exponer) que nos cediera una sala donde organizar una exposición con una selección de sus obras y así poder devolverle un poco de lo mucho que en vida nos entregó.

A esta solicitud se unieron los ayuntamientos de Carmona y Sanlúcar la Mayor, localidades a las que Elías estaba muy vinculado desde el punto de vista artístico y familiar.

Para la exposición se han seleccionado unas cincuenta obras que fueran representativas de las distintas temáticas que abordó, paisajes, retratos, dibujos... y variadas formas de expresión pictórica, que exploraba en su afán investigador. Algunas fueron llevadas a cartel de exposiciones benéficas y de muestras colectivas. Fiel a su denominador común, el amor con que pintaba, a través del arte pudo expresarse creando obras de gran compromiso.

Sus acuarelas reflejan ese espíritu abierto y libre, y son una combinación de audacia y delicadeza, de trazos seguros y potentes, pero ejecución minuciosa. La mayoría pintadas “au plein air”, otras en el silencio de su estudio, robándole horas al tiempo, sin prisas, acariciando el papel con el pincel mojado, ejecutando lo que él llamaba “el baile del agua”. Coloristas y alegres como su espíritu optimista.